**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Rytm w Jazzie | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 1 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 1 |  | |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 30 | 0 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 30 | 0 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna zasady funkcjonowania rytmu w muzyce jazzowej. Przykłada wagę do idiomów stylistycznych różnicujących charakter utworów | | | | | | | | | | | K\_W05 | | | Wykład |
| 2. | Zna podstawowe techniki przetwarzania motywu rytmicznego. Poznaje zagadnienia polirytmii. Zna formy i melodie kilku najpopularniejszych standardów i potrafi je śpiewać. | | | | | | | | | | | K\_W08 | | | Wykład |
| Umiejętności | 1. | Posiadł umiejętność podstawowej koordynacji kończyn | | | | | | | | | | | K\_U03 | | | Wykład |
| 2. | Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki. Posiadł umiejętność pracy z metronomem | | | | | | | | | | | K\_U11 | | | Wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i zastosować ją w pracy z grupą. Potrafi odnieść swoje umiejętności do lepszego zrozumienia kreatywności w sztuce | | | | | | | | | | | K\_K02 | | |  |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Wystukiwanie rytmów z metronomem** | | | **2** |
| **2.** | **Tworzenie duetów rytmicznych – improwizowanie w muzycznej interakcji** | | | **2** |
| **3.** | **Ćwiczenia na niezależność i kontrolę nad rytmem** | | | **2** |
| **4.** | **Proste ćwiczenia polirytmiczne – wstęp do kontrolowania dwóch linii metrycznych** | | | **2** |
| **5.** | **Modulacja metryczna** | | | **2** |
| **6.** | **Modulacja metryczna i polirytmia 6\4** | | | **2** |
| **7.** | **Polirytmia 5\4 - ćwiczenia** | | | **2** |
| **8.** | **Polirytmia 7\4 - ćwiczenia** | | | **2** |
| **9.** | **Rytmika Latynoska** | | | **2** |
| **10.** | **Rytmika Latynoska - ćwiczenia** | | | **2** |
| **11.** | **Clave 2- 3** | | | **2** |
| **12.** | **Clave 3-2, ćwiczenia** | | | **2** |
| **13.** | **Śpiewanie motywów i sekwencji rytmicznych z akompaniamentem clave** | | | **2** |
| **14.** | **Podsumowanie zagadnień** | | | **2** |
| **15.** | **Gra w zespole – rytmy i improwizacja** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Ari Hoenig “ Technique and Melodic Jazz Independence” |
| **2** | Gary Chaffe “ Rhytm and Meter Patterns” |
| **3** | Peter Magadini “Polirhytms” |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | The Real Book |